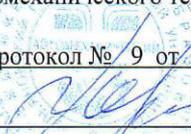


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
 на заседании
 Научно-педагогического совета
 Автомеханического техникума
 протокол № 9 от 29.05. 2024

 А.В. Юдин
 29.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Литература
Учебное подразделение	Автомеханический техникум
Курс	1

Специальность: 09.02.07 Информационные системы и программирование

Форма обучения: Очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2024г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № _____ от _____ 20 _____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № _____ от _____ 20 _____ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Алеева Венера Рустамовна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК гуманитарных дисциплин

 / В.Р.Алеева

27.05.2024

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цели: развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи: развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код Компетенции	Умения	Знания
ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; -выявлять основные темы и ключевые проблемы русской литературы; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; -составлять планы; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -образную природу словесного искусства; - основные факты жизни и творчества писателей; - содержание изученных произведений; - основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия.

1.2. Место дисциплины в структуре ИПССЗ

Программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО» Программа по учебной дисциплине «Литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

09.02.07 Информационные системы и программирование
в части освоения общеобразовательной подготовки.

1.3.Количество часов на освоение программ

объем образовательной программы в академических часах 108 часов, в том числе:
учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

*2.1.Объем и виды учебной работы (по каждой форме обучения: очная/заочная
заполняется отдельная таблица)*

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108 /108*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108/108*
в том числе:	
теоретическое обучение	68/68*
лабораторные работы	
практические занятия	40/40*
курсовой проект	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
<i>Текущий контроль:</i> защита рефератов, докладов, написание эссе, представление презентаций, выполнение тестовых заданий, письменный опрос, устный опрос	
<i>Промежуточная аттестация:</i> дифференцированный зачёт	

* В случае необходимости использования в учебном процессе частично/ исключительно дистанционных образовательных технологий - количество часов работы ППС с обучающимися в дистанционном формате с применением электронного обучения.

2.2 Тематический план и содержание Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	
	Содержание учебного материала	10		
Тема 1.1. А. С. Пушкин как национальный гений	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества А.С.Пушкина. Основные темы лирики. Тайна гения		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 1. Основные темы лирики А. С. Пушкина. Чтение и анализ стихотворений.	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 1.2. Тема одинокости в творчестве М.Ю. Лермонтова	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 2. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений.	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 1.3. Призвание Н.В. Гоголя- писателя	Н.В. Гоголь. Призвание Гоголя-писателя. «Невский проспект». Образ города в повести		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	Содержание учебного материала	34		
Тема 2.1. Драматургия А.Н.Островского	А.Н. Островский «Гроза». Душевная трагедия героини. Внутренний конфликт Катерины. Образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 3. Нравственная проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.2. Своеобразие стиля И.А. Гончарова	И.А. Гончаров. Художественное мастерство писателя. Социальная и нравственная проблематика в романе «Обломов». Герой как тип национального характера		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 4. И.А.Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.3. Вечные темы в творчестве И.С. Тургенева	И.С. Тургенев. Творческая история романа «Отцы и дети» Проблема поколений и жизненной активности в романе. Смысл названия		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие.	-		

	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.4. Художественные особенности лирики А.А. Фета	Эстетические взгляды и художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 5. Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.5. Утверждение крестьянской темы в творчестве Н.А. Некрасова	Н.А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Крестьянство как собирательный образ в поэме		2	
	Теоретическое обучение-	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 6. Н.А.Некрасов. «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Чтение и анализ отдельных глав поэмы	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.6. Таинственный и неразгаданный Н.С. Лесков	Н.С. Лесков. Самобытный художник слова. Образ праведника в повести «Очарованный странник»		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.7. «Великий насмешник» М.Е. Салтыков-Щедрин	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрин и русских народных сказок. Художественные средства. Эзопов язык. «История одного города» (обзор)			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.8. Человек и его выбор в кризисной ситуации в творчестве Ф.М. Достоевского	Мировосприятие и эволюция взглядов Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел и воплощение. Особенности сюжета, композиции и жанра. Проблематика, система образов романа. «Образы “униженных и оскорбленных»». Библейские мотивы и образы в романе. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Смысл названия.		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы	-		
	Практическое занятие № 7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Чтение и анализ отдельных эпизодов из глав	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.9. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого	Л. Н. Толстой - писатель-мыслитель. Система образов в романе «Война и мир» и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности. Духовные искания главных героев романа. Тема Отечественной войны 1812. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны. Русский солдат в изображении Л.Н. Толстого. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы	-		

	Практическое занятие № 8. Л.Н. Толстой «Война и мир». Чтение и анализ отдельных эпизодов из глав	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.10. Проблема ответственности человека за судьбы близких ему людей в творчестве А.П. Чехова	А.П. Чехов. Психологизм прозы А.П. Чехова. «Дом с мезонином», «Рассказ старшего садовника». Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта. Тема прошлого, настоящего и будущего России			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы	-		
	Практическое занятие № 9. А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Чтение и анализ отдельных сцен пьесы	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	Содержание учебного материала	22		
Тема 3.1. Человек в поиске прекрасного в творчестве И.А. Бунина	И. А. Бунин. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве писателя. «Листопад», «Вечер», «Одиночество». Рассказы: «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки».		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	А.И. Куприн. Жизнь творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. Своеобразие сюжета. Смысл финала. Развитие темы «маленького человека» в повести.		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие №10. Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Жизнь и творчество М. Горького. Роль писателя в судьбе русской литературы. Романтизм ранних рассказов М. Горького. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Три правды и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.			Практическая работа
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 11. Анализ эпизода пьесы «На дне» М. Горького	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.4. Серебряный век русской поэзии	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Акмеизм. Футуризм. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты, творившие вне литературных течений		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.5. Тема прошлого,	А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема прошлого, настоящего и будущего Родины. Новаторство в воспроизведении и интерпретации образа России. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и			

настоящего и будущего Родины в творчестве А.А. Блока	композиция. Символика образов. Поэма в живописи и на сцене.			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 12. Тема Родины в творчестве А.А. Блока.	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	В.В. Маяковский и футуризм. Осмысление проблемы художника и времени. Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма «Облако в штанах».		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.7. С.А. Есенин как национальный поэт	Драматизм судьбы С.А. Есенина. Темы Родины и быстротечности человеческого бытия. «Гой ты, Русь моя родная!», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Письмо матери», «Письмо женщине». Самобытность поэзии (народно-песенная основа, музыкальность)			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 13. Цветопись в лирике С.А.Есенина.	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Содержание учебного материала		18		
Тема 4.1. Тема исторической памяти в поэзии А.А. Ахматовой	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Поэма «Реквием» - памятник страданиям и мужеству. Смысл названия		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 4.2. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Живописность и музыкальность образов. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Дневник Психеи»		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 14. Свообразие лирики А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. Сходство и различие. Чтение и анализ отдельных стихотворений	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 4.3. Концепция мира и человека в творчестве Б. Л. Пастернака	Б.Л. Пастернак. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Основной мотив лирики – единство человека и природы. Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго» (обзор)		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 4.4. Мотив	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Андрея Платонова Совесть как акт гражданского мужества писателя. «Усомнившийся Макар».		2	

странствия в творчестве Андрея Платонова	Жанровое своеобразие. Смысл названия. И.В. Сталин о произведении			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 4.5. Проблема нравственного выбора в творчестве М.А. Булгакова	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Библейские мотивы и образы в романе		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 15. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ эпизодов из выбранных глав	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 4.6. Глубина постижения исторических процессов в творчестве М.А. Шолохова	М. А. Шолохов. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта эпического повествования. Система образов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие №16. М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Анализ эпизодов из выбранных глав	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Содержание учебного материала		14		
Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Проблема нравственного выбора на войне. Поэзия. Драматургия. Лейтенантская проза: В.П. Некрасов «В окопах Сталинград»; В. Гроссман «Жизнь и судьба»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.Быков «Обелиск», «Сотников»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» «Это мы, Господи!»; В. Кондратьев «Сашка»; В.Г. Распутин «Живи и помни»; В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Связистка»; Б.В. Васильев «А зори здесь тихие»			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 17. Чтение и анализ произведений писателей, посвящённых проблеме выбора на войне (по выбору студента). Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 5.2. Тоталитарная тема в литературе II половины 20 века	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Лагерные мир в произведении. Черты национального характера в образе Шухова. Экранизация повести.		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 18. Чтение и анализ фрагментов повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 5.3.	В.М. Шукшин «Микроскоп», «Чудик», «Охота жить»; В.П. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный		2	

Социальная и нравственная проблематика в литературе II половины 20 века	детектив»; В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 19. Чтение и анализ произведений писателей, посвящённых нравственной проблематике (по выбору студента).	2		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 5.4. Культурно – исторический и литературный контекст поэзии И.А. Бродского	И. А. Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, любви, свободы, памяти		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	Содержание учебного материала	6		
Поэзия II половины 20 века-начала 21 века.	Р. Гамзатов, Р. И. Рождественский, А.А. Воснесенский, Е. А. Евтушенко, Э.Асадов; Н.А. Заболоцкий. Авторские песни: В.С. Высоцкий, В.Ш. Окуджава, Александр Розенбаум. Рок-поэзия: Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов		2	
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Проза II половины 20 века-начала 21 века.	Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры», «Пелагея» О.П. Казаков «Во сне ты горько плакал», «Северный дневник» О.В. Трифонов «Другая жизнь», «Дом на обочине», «Обмен»			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Драматургия II половины 20 века-начала 21 века.	А.В.Вампилов «Старший сын», «Утиная охота».А.Н.Арбузов «Иркутская история» Б. Акунин «Чайка». Ю. Кувалдин «Ворона». М. Веллер «Ничего не происходит»			
	Теоретическое обучение	2		Устный опрос
	Лабораторные работы.	-		
	Практическое занятие № 20. Чтение и анализ произведений писателей II половины 20 в- начала 21 в.	-		Отчёт
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Дифференцированный зачет		2		
Всего		108		
Тестовое задание для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература»				
Инструкция				
Выполнить тестовые задания. Каждый ответ оцениваются в 1 балл. Время выполнения – 45 минут				
Критерии оценок: Максимум – 30 баллов.				
«5» - 29 - 30 баллов «4» - 22 – 28 баллов «3» - 15 - 21 баллов «2» - меньше 15 баллов				

		Выберите один правильный вариант ответа			
	Задание 1	Литературное направление, господствовавшее в литературе второй половины 19 века:			
	1.	Романтизм			
	2.	Классицизм			
	3.	Сентиментализм			
	4.	Критический реализм			
	Задание 2	Русский писатель 19 века, которого называли «Колумб Замоскворечья»:			
	1.	Л.Н.Толстой			
	2.	А.Н.Островский			
	3.	Ф.М.Достоевский			
	4.	И.С.Тургенев			
	Задание 3	Герой романа И.Тургенева «Отцы и дети», считавший себя нигилистом:			
	1.	П.П.Кирсанов			
	2.	А. Кирсанов			
	3.	Е.В.Базаров			
	4.	Н.П.Кирсанов			
	Задание 4	Назовите автора и его произведение, в котором дан психологический отчет одного преступления.			
	1.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»			
	2.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»			
	3.	Н.С.Лесков «Очарованный странник»			
	4.	Л.Н.Толстой «Живой труп»			
	Задание 5	В романе «Война и мир» Л.Толстого его портрет представлен так: «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталым, скучающим взглядом...».			
	1.	А. Болконский			
	2.	П. Безухов			
	3.	А. Курагин			
	4.	Ф. Долохов			
	Задание 6	Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был...			
	1.	Солдатом			
	2.	Конюхом			
	3.	Нянькой грудного ребенка			
	4.	Артистом			
	Задание 7	Герой романа Ф.М.Достоевского, который задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею?»			
	1.	П. Лужин			
	2.	Соня Мармеладова			
	3.	Р. Раскольников			
	4.	А. Свидригайлов			
	Задание 8	В рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина показана тема:			
	1	Воспоминаний			

	2	Взаимоотношений человека и окружающего мира			
	3	Жизни и смерти отдельного человека			
	4	Неизбежной гибели бездуховной цивилизации			
	Задание 9	Подарок, полученный княгиней Верой (А.Куприн «Гранатовый браслет») ко дню рождения от неизвестного поклонника...			
	1	Духи			
	2	Книга			
	3	Гранатовый браслет			
	4	Янтарное ожерелье			
	Задание 10	Три рассказа А.П.Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой рассказ из перечисленных не входит в этот цикл?			
	1.	«Ионыч»			
	2.	«Человек в футляре»			
	3.	«Крыжовник»			
	4.	«О любви»			
	Задание 11	А. Блок в период Серебряного века был приверженцем литературного направления:			
	1.	Акмеизм			
	2.	Символизм			
	3.	Футуризм			
	4.	Имажинизм			
	Задание 12	Поэт, не имеющий отношения к Серебряному веку русской поэзии:			
	1.	В. Брюсов			
	2.	А. Ахматова			
	3.	Н. Гумилёв			
	4.	Ф.И.Тютчев			
	Задание 13	Стихотворение С.А. Есенина, ставшее народной песней:			
	1.	«Отговорила роща золотая»			
	2.	«Спит ковыль, равнина дорогая...»			
	3.	«Собаке Качалова»			
	4.	«Письмо к женщине»			
	Задание 14	Персонаж пьесы М.Горького «На дне», не являющийся участником любовного треугольника:			
	1.	Пепел			
	2.	Василиса			
	3.	Бубнов			
	4.	Наташа			
	Задание 15	Герой пьесы М.Горького, которому принадлежат слова: «Человек – это звучит гордо!»:			
	1.	Лука			
	2.	Актер			
	3.	Васька Пепел			
	4.	Сатин			

Задание 16	Профессия М.А. Булгакова:			
1.	Священник			
2.	Врач			
3.	Учитель			
4.	Профессор			
Задание 17	Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарик («Собачье сердце» М. Булгаков):			
1.	Воздвиженский			
2.	Успенский			
3.	Рождественский			
4.	Преображенский			
Задание 18	Произведение М. Шолохова, оставшееся незавершенным:			
1.	«Они сражались за Родину»			
2.	«Тихий Дон»			
3.	«Донские рассказы»			
4.	«Поднятая целина»			
Задание 19	Наиболее востребованными жанрами литературы в годы Великой Отечественной войны были:			
1.	Исторические романы			
2.	Лозунги, боевые листки, стихи			
3.	Баллады, романтические поэмы			
4.	Романы, детективы			
Задание 20	Укажите произведение, написанное В. Распутиным:			
1.	«Убиты под Москвой»			
2.	«Матренин двор»			
3.	«Сашка»			
4.	«Живи и помни»			
Задание 21	Произведение В. Кондратьева, посвященное «живым и мертвым» г. Ржева:			
1.	«Звездопад»			
2.	«Сашка»			
3.	«Сотников»			
4.	«Альпийская баллада»			
Задание 22	Алексей Ястребов и капитан Рюмин – герои повести:			
1.	«Обелиск»			
2.	«Судьба человека»			
3.	«Убиты под Москвой»			
4.	«Сашка»			
Задание 23	Преемственность поколений в повести «Сотников» В. Быкова олицетворяет:			
1.	Рыбак			
2.	Дети Дёмчихи			
3.	Мальчик в буденовке			
4.	Девочка Бася			

Задание 24	Определите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына:			
1.	Тема войны			
2.	Тема коллективизации			
3.	Тема тоталитаризма			
4.	Тема природы			
Задание 25	Шухов (А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича») всегда просыпался за полтора часа до всеобщей пробудки, потому что...			
1.	В эти часы ощущал себя свободным человеком			
2.	Стремился всегда быть первым в столовой			
3.	Стремился получить одобрение бригадира			
4.	Никак не мог смириться с нынешними условиями			
Задание 26	Первоначальное название рассказа «Матренин двор» А.И.Солженицына:			
1.	«Село Торфопродукт»			
2.	«Деревня Тальново»			
3.	«Бесприютельная Матрена»			
4.	«Не стоит село без праведника»			
Задание 27	Определите, какова основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».			
1.	Социальное неравенство			
2.	Взаимоотношение с народом			
3.	Интеллигенция и революция			
4.	Человек и природа			
Задание 28	Укажите, о каком городе идет речь в стихотворении О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».			
1.	Варшава			
2.	Воронеж			
3.	Петербург			
4.	Москва			
Задание 29	Определите, в чем конфликт повести В. Распутина «Прощание с Матерой».			
1.	Добро и зло			
2.	Столкновение старого и нового			
3.	Героизм и трусость			
4.	Ложь и правда			
Задание 30	Многим нравилось, как Глеб Капустин (В. Шукшин «Срезал») «срезал» гостей, поэтому его ...			
1.	Уважали			
2.	Любили			
3.	Не любили			
4.	Презирали			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Помещение - 22. Кабинет для проведения практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки. Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, видеоплеер.

Помещение - 24. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютеры (4 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Копировальные аппараты (4 шт), принтер. Программное обеспечение: Windows 10. Microsoft Office Std 2016.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Литература. 10 класс (базовый уровень) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения; Мордовский Государственный Педагогический Университет имени М. Е. Евсевьева. - Москва : "Просвещение", 2022. - 464 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432587>.

2. Литература. 11 класс. Часть 1. (базовый) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения. - Москва : "Просвещение", 2022. - 368 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432589>.

3. Литература. 11 класс. Часть 2. (базовый) : Учебник / Московский педагогический государственный университет; Государственный Университет Просвещения. - Москва : "Просвещение", 2022. - 256 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=432592>.

Дополнительные источники:

1. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>.

Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9, Филология [Электронный ресурс] : науч. журнал / МГУ. - Москва, 2018-2024. - Выходит 1 раз в 2 месяца. - URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145.2>.

2. Литература в школе [Электронный ресурс] : науч.-метод. журнал / М-во образования РФ. - Москва, 2022-2024. - Выходит 6 раз в год; Изд. с 1914 г. - URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/41546>.

3. Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология [Электронный ресурс] / БФУ имени И. Канта. - Калининград, 2016-2024. - Издаётся с 2005 г.; Выходит 4 раза в год; Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта (до 2015 года). - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp>

4. Studia Litterarum / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. - Москва, 2016-2024. - Издаётся с 2016 г. - Выходит 4 раза в год. - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38166303>.

5. Artlogos / ЛГУ им. А. С. Пушкина. - Санкт-Петербург, 2017-2024. - Выходит 4 раза в год. - Издаётся с 2016 г. - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37112644>.

Учебно-методические:

1. Алеева В. Р. Литература : методические рекомендации к практическим работам для обучающихся по специальностям: 09.02.07 Информационные системы и программирование, 22.02.08 Металлургическое производство (по видам производства), 15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям), 22.02.06 Сварочное производство, 15.02.08 Технология машиностроения, 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт

- 1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный
4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.
5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.
6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows
2. MicrosoftOffice 2016
3. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИГиТ

Щуренко Ю.В.
ФИО


подпись

27.05.2024
дата

3.3. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

* В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения очная

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе устного и письменного опросов, защиты рефератов, докладов, написания эссе, представления презентаций, выполнения тестовых заданий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<p>31. Знать образную природу словесного искусства</p> <p>32. Знать содержание изученных литературных произведений</p> <p>33. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века</p> <p>34. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p> <p>35. Знать основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>У1. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>У2. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p>У3. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять ключевые темы и проблемы рус. литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p> <p>У4. Уметь определять род и жанр произведения</p> <p>У5. Уметь выявлять авторскую позицию</p> <p>У6. Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы</p>	<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:</p> <p>- личностных:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>- эстетическое отношение к миру;</p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>- метапредметных:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, отчёт.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт</p>

<p>литературного произношения У7. Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению У8. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - предметных: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
---	---	--

Разработчик  Преподаватель Алеева В.Р.